

STICHTING KERKCONCERTEN BOXTEL CONCERTEN 2023(24)



De historische Sint-Petrusbasiliek in Boxtel is rijk aan een prachtig instrumentarium. De Stichting Kerkconcerten Boxtel organiseert een jaarlijkse concertserie waarin gerenommeerde musici en jonge talenten met gevarieerde programma's deze instrumenten presenteren.

Centraal staat het monumentale hoofdorgel, dat in 1842 door F.C. Smits gebouwd werd. Hiernaast zijn ook het koororgel, twee drukwindharmoniums en de beiaard te beluisteren.



www.stichtingkerkconcertenboxtel.nl



STICHTING KERKCONCERTEN BOXTEL

*Nieuwjaars-
concert
voor orgel*



Tommy van Doorn

*zaterdag 6 januari, 2024
aanvang 14:00 uur*

*Sint-Petrusbasiliek
Boxtel*

In het voorjaar starten wij weer
een nieuwe concertreeks!



Programma

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

1. Das alte Jahr vergangen ist (BWV 614/1091)

Vincent Lübeck (1654-1740)

2. Praeambulum in E-dur (LubWV 7)

Dieterich Buxtehude (1637-1707)

3. Christ, unser Herr, zum Jordan kam (BuxWV 180)

Ernst Friedrich Richter (1808-1879)

4. Wie schön leuchtet der Morgenstern (Trio)

Hendrik Andriessen (1892-1981)

5. In dulci jubilo (Toccatina)

Gabriël Fauré (1845-1924)

6. Berceuse (opus 16, bew. Otto Depenheuer)
7. Pavane (opus 50, bew. Bryan Hesford)
8. Nocturne (uit "Shylock", opus 57, bew. Virgil Fox)

Claude Balbastre (1724-1799)

9. Canonnade

Toelichting

In een nieuwjaarsconcert kun je veel kanten op met een programma. Zo kun je terugblikken op het voorbije jaar, het nieuwe jaar feestelijk starten, nog even in de Kersttijd blijven hangen of aandacht schenken aan componisten die in het nieuwe jaar op enigerlei wijze een jubileum te vieren hebben. Al deze facetten komen vanmiddag aan bod.

Johann Sebastian Bach blikt melancholisch terug op het voorbije jaar in twee koraalbewerkingen over 'Das alte Jahr vergangen ist'. In de eerste bewerking klinkt de melodie versierd als uitkomende stem; in de tweede bewerking voorziet Bach de melodie van een evenwichtig contrapuntisch tegenspel.

Vincent Lübeck was organist te Stade en Hamburg. Aan hem de eer om het nieuwe jaar op feestelijke wijze in te luiden met het 'Praelambulum in E-dur', een vrij orgelwerk in de typische Noord-Duitse stijl. Hierin wisselen vrije, quasi-improvisatorische passages en polyfone fuga's elkaar af.

Ook **Dieterich Buxtehude** geldt als een vertegenwoordiger van de Noord-Duitse stijl. Van hem horen we een ingetogen en licht versierde koraalbewerking over Luthers dooplied 'Christ, unser Herr, zum Jordan kam'.

Ernst Friedrich Richter was cantor van de Thomasschule in Leipzig en gold als een belangrijk muziektheoreticus en componist. Hij componeerde een tedere driestemmige bewerking (trio) over het koraal 'Wie schön leuchtet der Morgenstern'; een toepasselijk lied voor Driekoningen (6 januari).

Met Driekoningen naderen we het einde van de Kersttijd. Om dit te markeren klinkt de vrije bewerking over het 'In dulci jubilo' van **Hendrik Andriessen**, organist te Haarlem. In de hoekdelen horen we de fluiten en de grondstemmen van het orgel – het middendeel is een dramatisch 'recitativo' dat het volle werk benut.

Het laatste deel van het programma is voor twee componisten voor wie we in 2024 een gedenkjaar vieren. Honderd jaar geleden overleed **Gabriel Fauré**; componist van onder meer een fameus en ontroerend 'Requiem'. Hij was organist van de Madeleine in Parijs en later directeur van het prestigieuze Conservatoire de Paris. Hij componeerde weinig voor orgel, maar gelukkig is er genoeg bewerkt. We horen drie ontroerend mooie werken die getuigen van zijn lyrische en fijnzinnige inslag als componist: de 'Berceuse' (wiegenlied) oorspronkelijk voor piano en viool, de betoverende 'Pavane' voor orkest en de 'Nocturne' uit de orkestsuite 'Shylock'.

Driehonderd jaar geleden werd **Claude Balbastre** geboren. Zijn 'Cannonade' zorgt voor gepast vuurwerk (of zijn het carbidschoten?) aan het slot van dit nieuwjaarsconcert.



CV

Tommy van Doorn is hoofdorganist van de Sint-Petrusbasiliek in Boxtel. Hij bespeelt hier onder meer het monumentale Smitsorgel (1842). Hij is als concertorganist verbonden aan het Smitsorgel (1852) van de Heilige Servatiuskerk in Schijndel. Tevens is hij beiaardier van Boxtel, Geldrop, Schijndel, Son, Valkenswaard en Waalre. Hij werkt als hoofdvakdocent beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort (onderdeel van het Utrechts Conservatorium) en als orgeldocent bij Kunstkwartier Helmond. Hij studeerde hoofdvak orgel aan het Fontys Conservatorium in Tilburg bij Henco de Berg en Ad van Sleuwen. Daar studeerde hij tevens bijvak piano bij Jelena Bazova en verdiepte hij zich bovendien in het bespelen van het Franse drukwindharmonium. Verdere masterclasses en interpretatielessen werden gevolgd bij o.a. Kees van Houten, Ben van Oosten, Joris Verdin, Wolfgang Baumgratz en Luca Scandali. In 2020 behaalde hij zijn masterdiploma beiaard aan de HKU Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort. Ook behaalde hij in dat jaar zijn masterdiploma Applied Musicology (muziekwetenschappen) aan de Universiteit Utrecht. Hij werkte mee aan radio- en tv-uitzendingen; in 2021 was zijn beiaardspel een jaar lang wekelijks te horen op NPO Radio 3FM. Op orgel begeleidde hij onder meer uitvoeringen van de Requiems van Fauré en Duruflé. Zie ook www.tommyvandoorn.com



Voor meer informatie over de geschiedenis en dispositie van de diverse instrumenten: www.stichtingkerkconcertenboxtel.nl
Bezoek ook onze Facebookpagina: Orgels en carillon Boxtel

Financiële ondersteuning gevraagd

Bestuur Stichting Kerkconcerten Boxtel: Hans van der Haagen (voorzitter) Jeroen Schuyt (vicevoorzitter), Harrie Termeer (secretaris), Bert Schoondermark (penningmeester), Marcel Jurriëns, Jan Hermens en Thom Baars. Tommy van Doorn is artistiek adviseur van de stichting.

Comité van aanbeveling:

R.S. van Meygaarden (burgemeester gemeente Boxtel)

E.N. van Gelder (Vetin Nederland bv.)

J.A.M. van Homelen (oud-burgemeester gemeente Boxtel)

Kees van Houten (oud-voorzitter SKB, organist, auteur)

mr. drs. J.G.N.M. van Rossem (pastoor-deken Heilig Hartparochie, Boxtel)

B. Vekemans (Blanca Beheer BV)

Om ieder jaar een serie concerten te kunnen organiseren, doet het bestuur een beroep op uw financiële steun. Dat kan op de volgende wijzen:

- **Sponsorbijdrage** per kalenderjaar vanaf 55 euro: u ontvangt twee passe-partouts. Met een passe-partout heeft u gratis toegang tot alle concerten voor de duur van één kalenderjaar. Op verzoek wordt uw (bedrijfs)naam vermeld op de jaarbrochure en de programma's.
- **Donatie** per kalenderjaar vanaf 35 euro: u ontvangt één passe-partout.
- **Vriend van SKB** door het overmaken van een bijdrage vanaf 10 euro.

U kunt uw bijdrage storten op:

IBAN NL55 RABO 0108 8058 08

t.n.v. penningmeester SKB,
Bachstraat 9, 5283 KK Boxtel



De beiaardbespelingen worden mede mogelijk gemaakt door de Gemeente Boxtel.

De orgelconcerten worden financieel ondersteund door: Dhr. T. van den Aker - Blanca Beheer B.V. - Lian Bolwerk Gemonde - Brabants Centrum - Dhr. J.H.M. van Boxtel - Mw. M. Castricum - Gemeente Boxtel - Dhr. C. Doevendans - Fam. van Doorn - Mw. A. van Ewijk - Dhr. E. van Gelder - Dhr. J. Hacken - Mw. M.F. Heetvelt - Heilig Hart Parochie Boxtel - Mw. L. Ietswaart - Dhr. en mw. F.J. Mahieu - Orgelmakerij Pels & van Leeuwen, Den Bosch - Rabobank 'Hart van de Meierij' - Dhr. J. Schuyt - Huisartsenpraktijk Snijders te Boxtel - VanBragt Holding - Dhr. Th. van Thiel - Mw. M.J. Verhoeven-Boonstra - Dhr. en mevr. F. van Loon - Fam. Schotmans - Dhr. M. Swagten - Familie Klomp - Mevr. R. Dörfel en alle donateurs en vrienden.

www.stichtingkerkconcertenboxtel.nl

